

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 1.1-31.12 2002

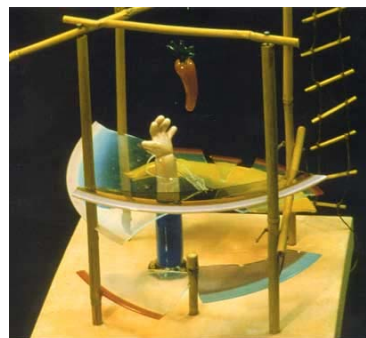
100 000 människor besökte Glasakademin sommarutställning i Smygehuk!

År 2002 präglades av storsatsningen Glassommar 2002, men också av arbetet med arkiv och museum, av livaktiga föreningsaktiviteter och av kraftfulla ansträngningar att främja studioglas i Sverige.

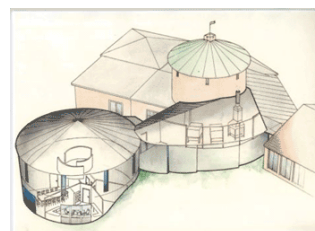
Projektet *Museum för studioglas. Bild - och dokumentarkiv. Virtuellt museum* har kommit väl igång med hjälp av det anslag Glasakademin beviljades av Framtidens Kultur i augusti 2001. Projekttiden löper från 1.1 2002 till 31.12 2004.

Museum för studioglas.

Planering för ett museum för studioglas i Torshälla har pågått under hela året. Konceptet med ett samarbetsprojekt mellan en ideell förening och ett privat företag har av några potentiella anslagsgivare betraktats med viss skepsis. Ett juridiskt bindande avtal har därför upprättats mellan Brandt Contemporary Glass och Glasakademin. Avtalet innebär bl.a. att ett museum byggs av Glasakademin på mark som arrenderas av Brandt och att olika alternativ vid uppsägning av avtalet reglerats noggrant. En arbetsgrupp inom Glasakademin har utarbetat en principskiss för utformningen av museet. Sparbanksstiftelsen Nya har beviljat 500 000 kronor för byggandet. Ansökningar om ytterligare bidrag har gjorts till bl.a. till Boverket.



Ulla Forsell 1978



Bildarkiv, dokumentarkiv, bibliotek.

Sedan 1 februari 2002 hyr Glasakademin en kontorslokal i Österlenskolan för Konst och Design i Simrishamn. Utrustning har inköpts för att möjliggöra uppbyggandet av ett bildarkiv genom inscanning av äldre bilder av glasföremål och genom nyfotografering. Fotograf Per Bergström i Simrishamn har fungerat som konsult och fotograf. Insamling av dokument i form av vernissagekort, pressklipp mm har endast skett i begränsad omfattning i avvaktan på en definitiv och ändamålsenlig lokal för arkivet.

Ett bibliotek med litteratur och tidskrifter byggs upp successivt

Arkivet har redan väckt intresse och har besökts av såväl studerande som glasfolk och journalister.



Arkivbild. Eva Ullberg. 1978

Ett virtuellt museum.

Ett första steg i byggandet av ett studioglasmuseum på Internet har tagits genom ett examensarbete vid Mälardalens Högskola av Hugo Bergström och Stefan Bjerstedt i samarbete med arkivet och medlemmar i Glasakademien. Bl.a. är fyra korta animerade filmer om olika glastekniker tillgängliga på Internet tillsammans med en historisk översikt. Arbetet fortsätter med att bygga in konstnärspresentationer, bildarkiv och texter om studioglas

www.studioglasmuseum.net

Utställningar

Aktiviteterna under rubriken **Glassommar 2002** bidrog starkt till ett ökat intresse för Glasakademins verksamhet.

Hos Brandt Contemporary Glass visades utställningen *Vi behöver ett museum!* En del av det glas som ska inrymmas i ett museum för studioglas hade plockats fram från vindar och förråd. Utställningen invigdes av Elsebeth Welander Berggren från Röhsska Designmuseet.

Glasakademins sommarutställning med temat *Vattenglas* visades i det gamla Köpmansmagasinet i Smygehuk, i samarbete med Trelleborgs museum. Ca 100 000 personer såg denna samlingsutställning. I Simrishamn samarbetade Glasakademien och Kulturförvaltningen med utställningen *Glasklart*. Birgitta Ahlin och Sirkka Lehtonen visade en glasinstallation som väckte stor uppmärksamhet och som sommaren 2003 kommer att visas på Smålands museum.

Tillsammans med Östra Skånes Konstnärsgille (ÖSKG) arrangerades utställningen *Glas in Situ* på Tjörnedala utanför Simrishamn. Rolf Svartström var kurator och tre unga glaskonstnärer gästutställare. En spektakulär utställning ägde rum på fyren/fästningen GOD NATT utanför Karlskrona i samarbete med Karlskronas kulturförvaltning. Christian och Ulla von Sydow svarade för utställningen för Glasakademins räkning. Gäster från länderna runt Östersjön hade inbjudits att ställa ut glas *Mellan himmel och hav* tillsammans med Glasakademins medlemmar. Utställningen fick stöd av Svenska Institutet och Nordisk Kulturfond.

Glasakademien samarbetade dessutom med Ystads konstmuseum, som visade glas av Erika Höglund och Galleri ARIOSO i Skillinge, som ställde ut Helena Gibsons glas, med gemensam affisch och flygblad.



Glasklart. Birgitta Ahlin och Sirkka Lehtonen i Valfisken



Stejleplads. Pete Hunner och Maibrit Jönsson. på Godnatt

En omfattande fotodokumentation finns från dessa utställningar

Glassommar 2002 introducerades med en intensiv marknadsföring och presskontakter, både tillsammans med våra samarbetspartners och med riktade egna kontakter. Trots detta uppmärksammades utställningarna uteslutande i lokalpressen. Samtal pågår om att söka stärka kunskapsnivån hos kultursidornas skribenter genom att erbjuda en praktiskt orienterande kurs i glashantverket kombinerat med en föreläsning om det fria nutida glaset. Kursen kan byggas vidare och omfatta glasvetande för gallerister och museipersonal



Christian von Sydow .
Vattenglas i Smygehuk.

Glasakademien i Europa

Vid GAS-konferensen i Amsterdam i maj deltog c:a 15 medlemmar från Glasakademien.

Under rubriken *Gathering Swedish Glass* talade Kerstin Molin, Åsa Brandt och Gunilla Kihlgren om svenskt studioglas. I utställningen *Emerging Artists* representerades Sverige av Mårten Medbo, Annika Jarring, Karin Törnell och Per B Sundberg. Glasakademien deltog inom ramen för programmet för kulturhuvudstadsåret i Brügge med utställningen *Female Artists. Svenska Glasakademien, Sweden*. Sirkka Lehtonen, Birgitta Ahlin, Ulla Forsell, Åsa Brandt och Paula Bartron ställde ut



Glasakademien i Brügge.
Paula Bartrons glas.

Föreningsaktiviteter.

Den 10 maj hölls **årsmötet/vårsmötet** i Torshällas rådhus. 25 medlemmar deltog. Annika Jarring hade av sagt sig omval och till ny ordinarie medlem valdes Ragnar Klenell.

I anslutning till årsmötet invigde Märta Holkers en utställning av de nya medlemmarnas glas hos Brandt Contemporary Glass.



Monica L. Edmondson.
Ny medlem Glasakademien.

Den 4-5 oktober hölls **höstmötet** i Sunne med 14 deltagare. I Edsbjörke pågick en två veckors glaskurs i ugnsgjutning för yrkeskonstnärer. Lördagen ägnades åt en arbetsdemonstration av ugnsgjutningstekniken och föreläsning av gästlärarna Milan Handl och Stanislava Grebenicova från Tjeckien. De föreläste ingående om utbildningsgången vid Konstakademien i Prag, personliga reflexioner, diabild- och filmvisning.

Söndagen ägnades åt medlemsmöte. Mötet fokuserade till stor del på utbildningsfrågor. Vidareutbildning uppfattades vara en huvudpunkt i Glasakademins fortsatta verksamhet. Sommarens utställningar utvärderades och i samband därmed diskuterades i vilken utsträckning Glasakademien ska engagera sig i utställningsverksamheter. Paula Bartron och Birgitta Ahlin återkommer till vårmötet 2003 med ett förslag. Glasakademins ansvar för och engagemang i ett nordiskt glasmöte 2004 diskuterades ingående, med beslutet att lägga planerna åt sidan. Diskussionerna har återupptagits senare under året. Sex styrelsesammanträden har ägt rum under verksamhetsåret, varav två gånger i form av telefonmöten.

Övrig verksamheter:

En mycket välgjord **broschyr om Glasakademien** har utformats av Annika Jarring, tryckts i 2000 ex och fördelats mellan medlemmarna för användning i samband med utställningar och andra aktiviteter.

Hemsidan har också detta år varit Glasakademins viktigaste forum. Sidan har haft ett ökat antal besökare och fått positiva reaktioner, inte minst för kalendariesidan. Glasakademien kontaktas nästan dagligen genom e-post med frågor rörande studioglas, glas i allmänhet, utbildningar mm. Merparten besvaras av sekreteraren; en del vidarebefordras till olika medlemmar för svar.

Glasnätet har ett 80-tal medlemmar. Glasnätets anslagstavla används i ökande utsträckning men Glasnätet har ännu inte fått sin slutgiltiga utformning.

Glasakademien har under sitt tredje verksamhetsår ytterligare kunnat stärka sin position som företrädare för studioglas i Sverige. Glasakademien består av en heterogen grupp av 52 glaskonstnärer med ett mycket brett arbetsfält. Medlemmarnas kunskaper, erfarenheter och engagemang är den stora tillgången och förutsättningen för verksamheten.

Stockholm den 28 mars 2003

Ragnar Klenell Åsa Brandt Paula Bartron Sirkka Lehtonen

Sara Mannheimer Anders Wingård Kerstin Molin



Höstmöte i Sunne

På grund av en planerad ett-årig utlandsvistelse överlämnade Christian von Sydow ordförandeskapet till vice ordf Ragnar Klenell vid ett styrelsesammanträde den 2 augusti.

www.glasakademien.net

[www.glasakademien.net/
glaskontakt](http://www.glasakademien.net/glaskontakt)