

Verksamhetsberättelse 1.1 – 31.12 2003

Glasakademien har under år 2003 fortsatt att förstärka sin ställning som ett forum för svenskt studioglas. Detta har främst skett genom en ökad satsning på Glasakademins hemsida, som fått en professionell utformning och därmed ett ökat antal besökare. Glasnätet har också fått en ny attraktiv och funktionell hemsida.

Glasakademien har detta år inte ordnat utställningar i egen regi, men enskilda medlemmar och grupper av medlemmar har visat framgångsrika utställningar som gett allmänheten ett ökat intresse för studioglas, något som avspeglat sig i ett intresse för Glasakademien.

En av Glasakademins målsättningar är att inrätta ett museum för svenskt studioglas. Efter tre års planerings- och projekteringsarbete tvingades Glasakademien och familjen Brandt i september 2003 inse att det inte var möjligt att finansiera byggandet av ett studioglasmuseum i Torshälla enligt de ursprungliga planerna. Stiftelsen Framtidens Kultur och Statens Kulturråd informerades.

En arbetsgrupp inom Glasakademien har därefter arbetat med en alternativ lösning för utformningen av Glasakademins museum. Förslaget kommer att diskuteras med Statens Kulturråd och Stiftelsen Framtidens Kultur efter årsskiftet.

Under året har utbyggnaden av Glasakademins bild- och dokumentarkiv fortsatt i Simrishamn med stort engagemang från medlemmarna, som ställt bilder och dokument till förfogande. Arkivet är avsett att samordnas med ett framtida museum.

Ett virtuellt museum, ett museum om svenskt studioglas på Internet, ingår också i det projekt, som stöds av Framtidens Kultur. Stor kraft har satsats på detta under senare delen av året. Extern kompetens har anlitas för uppbyggandet, innehållet och översättningen till engelska. Museet beräknas bli färdigt i april 2004.

Glasakademins årsmöte ägde rum den 9 maj i Torshälla. Christian von Sydow omvaldes som ordförande. Ragnar Klenell och Åsa Brandt lämnade styrelsen och istället invaldes Helena Blom och Mårten Medbo. Inga nya medlemmar invaldes i Glasakademien. Mötet dominerades av diskussioner rörande den fortsatta verksamheten.

Glasakademins höstmöte var hölls i Lund, efter en inbjudan från Kulturen i Lund. Inbjudan var föranledd av den då pågående utställningen *I samlarens öga. Svenskt 1900-talsglas* och av en önskan från Kulturen om en närmare kontakt med Glasakademien.

Dagen före höstmötet besökte Glasakademien Köpenhamn och utställningen *Modernt Glas 1890-2000* på Kunstindustrimuseet och fick en initierad och inspirerande visning av samlingen av Museumsinspektör Jörgen Schou Christensen som var den första inköparen av studioglas till ett nordiskt museum och som följt studioglasets utveckling sedan dess början. Ett studiobesök med visning av Museum för modern glaskunst, Cisternerne stod också på programmet.

Christian von Sydow hade av sagt sig att fortsätta som ordförande av personliga skäl och Anders Wingård åtog sig att upprätthålla ordförandeskapet fram till nästa årsmöte. Vid mötet analyserades läget i museifrågan och en arbetsgrupp tillsattes för att klargöra Glasakademins

inställning inför eventuellt samarbete med ett existerande museum eller annan etablerad institution.

5 styrelsemöten har hållits under året.

Glasakademin har vid årets slut 48 medlemmar.

Glasakademin ser det som angeläget att visa ett engagemang i den pågående debatten om konsthantverket i Sverige. Detta har skett bl.a. genom att kontakt har tagits med Iaspis-projektet Craft in Dialogue. Ett flertal medlemmar deltog i den av Konsthantverkscentrum anordnade konferensen Konsthantverk 2003 i Göteborg, där vi fick tillfälle att göra en presentation av Glasakademin, Glasnätet och det virtuella glasmuseet.

Glasakademin har stora förväntningar inför år 2004. Vi tror att vårt nya virtuella museum kommer att öka intresset för svenskt studioglas, både i Sverige och utomlands. Vi hoppas också att under året hitta en plats för det fysiska museet. Vi tycker oss också se en förändring i synen på konsthantverk med ett ökat intresse för utbildningsfrågor, teoribildning, diskussion och kritisk analys, men också ett ökat intresse från samlare och allmänhet.